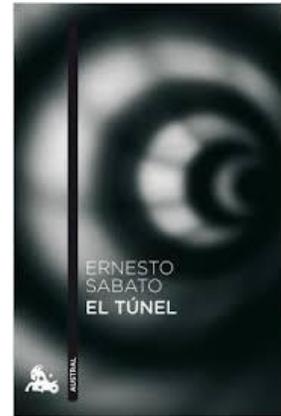


LIBRO: EL TÚNEL

FICHA TÉCNICA

Título : El túnel.
Autor : Ernesto Sábato.
Año de publicación : 1948
Género : Narrativo.



RESEÑA

Juan Pablo Castell es un pintor que escribe su propia historia, empieza el relato confesando que es el responsable de la muerte de María Iribarne. Conoció a María en un salón de pintura donde presentó un cuadro llamado “Maternidad”, no soporta a los críticos, le parecen todos unos charlatanes. Nadie se fijaba en esa pequeña escena del cuadro excepto una muchacha: María Iribarne. La persigue y espía hasta conocerla.

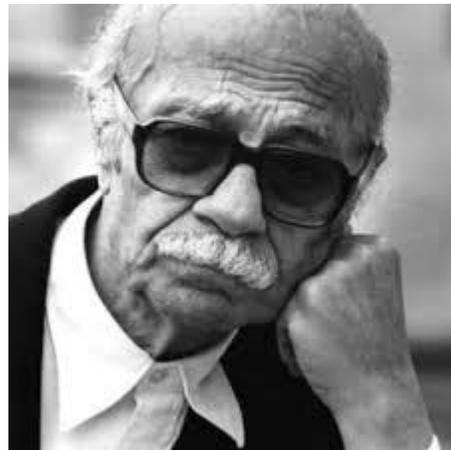
AUTOR

Ernesto Sabato (1911-2011), escritor, ensayista, físico y pintor argentino.

Su longeva existencia lo llevó a ser un autor muy presente durante el siglo pasado y también durante la primera década del corriente.

Aunque se preparó para dedicarse a la física y a la investigación en este campo, su acercamiento al movimiento surrealista, terminó por darle rienda suelta a su inquietud como autor.

Su visión existencialista, reflejada en las tramas tenebrosas de sus novelas con personajes extraviados de sus valores morales y la forma de introducirse en la psicología de los individuos, lo erigieron en una de las grandes plumas de su tiempo y de su país.



GUÍA DE TRABAJO: EL TÚNEL

Nombre: _____ Fecha: _____

I. Completa el siguiente cuadro:

1. Personajes principales
2. Personajes secundarios (3)
3. Tiempo narrado
4. Espacio
5. Narrador

II. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿A qué crees que se debe el título de la obra? Explique.

.....
.....
.....

2. Juan Pablo Castell tiene una obsesión por María ¿Crees que el amor en general se relaciona con la obsesión? Defienda su postura con dos argumentos.

.....
.....
.....

3. ¿Qué relación hay entre la ceguera y la infidelidad? ¿Cómo se muestra en esta obra?

.....
.....
.....

III. Vocabulario contextual: Escoge un sinónimo que pueda reemplazar, en el texto, la palabra subrayada, sin que este cambie de sentido. (Puedes usar un diccionario: considera que cada término tiene más de una entrada)

1. “¿Un individuo es **pernicioso** (.....)? Pues se lo liquida y se acabó”.
2. “Uno se cree a veces un superhombre, hasta que advierte que también es mezquino, sucio y **pérfido** (.....)
3. “Sería un azar demasiado **portentoso** (.....) que la realidad coincidiera luego con una llave tan complicada”.
- 4.- Volvió a mirarme como si me “**escrutara**” (.....), pero no hizo ningún comentario.”
- 5.- “Los ojos de la **arpía** (.....) brillaban ahora con indignación.
- 6.- A pesar de su **atolondramiento** (.....) y timidez y cuando la encuentra, despierta un inconmensurable.
- 7.- . “Sé, también, que mi alma ha albergado muchas veces la codicia, la petulancia, la **avidez**” (.....)
- 8.- Era curioso, pero la sensación de que mi mente había trabajado con un rigor férreo me daba una energía **inusitada** (.....)
- 9.- Recuerdo tantas **calamidades** (.....), tantos rostros cínicos y crueles.
- 10.- Hunter mirándome **torvamente** (.....), yo escuchando arriba, con ansiedad, el diálogo entre ellos.

PAUTA DE CORRECCIÓN GUÍA: UN TÚNEL

Habilidad: Localizar información.

Ítem I.

1. Juan Pablo Castell, María Iribarne.
2. Allende, Hunter, Mimí, Lartigue.
3. Argentina.
4. Contemporáneo

Habilidad: Interpretar e integrar

Ítem II.

Pregunta 1.

Criterio	Bien	Suficiente	Insuficiente
Inferir	Asocia el título con lo presentado en el texto, identifica la ironía y la explica.	Asocia en forma confusa el título con lo presentado en el texto.	Asocia en forma errònea el título y el contenido del texto.

Pregunta 3

Criterio	Bien	Suficiente	Insuficiente
Asociar	Identifica la relación entre ceguera e infidelidad y lo asocia a la situación de Allende.	Identifica la relación entre ceguera e infidelidad, pero lo asocia a lo cotidiano.	Identifica solo la relación entre ceguera e infidelidad.

Habilidad: Interpretar e integrar/ Vocabulario contextual

Ítem III.

1. Malo, dañino.
2. Traidor, desleal.
3. Maravilloso, asombroso.
4. Examinara, revisara.
5. Malvada, bruja.
6. Aturdimiento, estupidez.
7. Ambición, codicia.
8. Extraño, inusual.
9. Desgracias, infortunios.
10. Amenazante, siniestramente.

Habilidad: Reflexionar sobre el texto.

Ítem I.

5. Narrador Protagonista.

Habilidad: Reflexión sobre el contenido

Ítem II.

Pregunta 2.

Criterio	Muy bien	Suficiente	Insuficiente
Evalúa	Presenta su opinión basándola en 2 argumentos.	Presenta su opinión basándola en 1 argumento.	Presenta su opinión sin argumentar.

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Plan Lector: El túnel
Lengua y Literatura / 1° Año Medio



Nombre: _____

Fecha: _____ Ptje.Total: 30 ptos. /
Ptje.Obtenido: _____

I. Respecto a la lectura de la obra El túnel de Ernesto Sábato, lee atentamente cada una de las opciones y escoge la correcta (1 pto. c/u; total 15 ptos.):

1. La frase “Todo tiempo pasado fue mejor” significaba para Castel que:

- a. antes sucedieron cosas menos malas.
- b. las cosas malas la gente las hecha al olvido.
- c. cada día las cosas son peores.
- d. lo que pasaba se ocultaban.

2. Castel se caracterizaba por:

- a. ser extrovertido y amante de la vida social.
- b. una personalidad insegura y violenta.
- c. estar siempre rodeado de amigos, intelectuales de toda índole.
- d. ser un artista práctico, enamorado de la vida y sus circunstancias.

3. La relación que mantiene María con Allende se caracteriza por ser:

- a. fraternal, lo quería como un hermano.
- b. de admiración por la serenidad de su espíritu.
- c. muy agresiva, peleaban constantemente.
- d. pasional, ambos estaban muy enamorados.

4. Castel consideraba a Hunter como un hombre:

- a. interesante, pero escurridizo.
- b. abúlico e hipócrita.
- c. cobarde e introvertido.
- d. interesado en María, pero que sufría mucho.

5. Para el protagonista “una buena acción” es:

- a. recurrir a anónimos amenazantes para contrarrestar la acción perniciososa de un individuo.
- b. educar y cambiar a quien dañe a la sociedad.
- c. intentar cierta comprensión con los criminales que son gente limpia e inofensiva.
- d. eliminar a un individuo que actúe en forma perniciososa.

6. El objetivo del protagonista al contar su historia es:

- a. relatar su crimen y buscar un editor.
- b. publicar la historia sólo por vanidad.
- c. demostrar que conoce bien el alma humana.
- d. que su historia fuera famosa, ya que no lo fue como pintor.

7. ¿Quién era Richard?

- a. un primo de María Iribarne que vivía en la estancia.
- b. un hermano de una amiga de María.
- c. un hombre que estuvo enamorado de María y que se suicidó.
- d. hermano de Allende, el esposo de la Iribarne.

8. La razón por la cual Juan Pablo Castel se interesó por María fue:

- a. la única que lo comprendió.
- b. la mujer que entendió el significado de su pintura.
- c. que ella se fijó en el detalle de su cuadro.
- d. porque la encontró atractiva.

9. El cuadro que presentó en el salón Primavera de 1946, se llamaba:

- a. Fraternidad.
- b. Celos.
- c. Amor frustrado.
- d. Maternidad.

10. Para el protagonista la dificultad mayor con que tropezaba en los encuentros imaginarios era:

- a. la sensación de frustración.
- b. el deseo de sólo encontrarla.
- c. sus celos.
- d. la forma de entrar en conversación.

11. Juan Pablo Castel conoció al esposo de María cuando:

- a. fue a su casa en busca de una dirección.
- b. cuando los encontró en una cafetería.
- c. fue a su casa en busca de una carta.
- d. en un restaurante cercana a su casa.

12. Juan Pablo Castell asesinó a María:

- a. con un balazo en la cabeza.
- b. apuñalándola varias veces.
- c. envenenando su trago.
- d. con una puñalada en el pecho.

13. Finalmente Allende:

- a. es internado en un hospital para enfermos mentales.
- b. muere de un ataque al corazón.
- c. queda abandonado en su casa.
- d. se suicida.

14. A su regreso, luego de asesinar a María, Juan Pablo Castel se dirige a:

- a. hablar con su amigo Lartigue.
- b. recriminar a Hunter por lo ocurrido y culparlo.
- c. entregarse a la policía más cercana.
- d. contarle a Allende de lo ocurrido e insultarlo.

15. El tipo de mundo presentado en el texto es:

- a. cotidiano.
- b. realista.
- c. onírico.
- d. fantástico

II. Responde las siguientes preguntas, cuidando ortografía, redacción, legibilidad de la letra. Considera la rúbrica para evaluación de preguntas de desarrollo. (15 pts.)

1. ¿Qué quiere decir la siguiente cita? ¿Qué simboliza el túnel? Explique estableciendo la relación que corresponda, con los acontecimientos señalados en la obra.

¡Qué estúpida ilusión mía había sido todo esto! No, los pasadizos seguían paralelos como antes, aunque ahora el muro que los separaba fuera como un muro de vidrio y yo pudiese ver a María como una figura silenciosa e intocable... En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida."

Criterio	5	3	1
Analizar	Explica la cita y el concepto túnel, relacionándolo con los acontecimientos de la obra.	Explica la cita y/o el concepto túnel, relacionándolo con un acontecimiento de la obra.	Explica la cita y/o el concepto túnel, pero no lo relaciona con un acontecimiento de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PAUTA DE CORRECCIÓN

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA: EL TÚNEL

Habilidad: Localizar información.

Ítem I

- 1. B
- 4. B
- 5. D
- 6. A
- 7. C
- 8. C
- 9. D
- 10. D
- 11. C
- 12. B
- 13. D
- 14. C

Habilidad: Interpretar e integrar-

Ítem I

- 2. B
- 3. A

Ítem II

Pregunta 1

Criterio	5	3	1
Analizar	Explica la cita y el concepto túnel, relacionándolo con los acontecimientos de la obra.	Explica la cita y/o el concepto túnel, relacionándolo con un acontecimiento de la obra.	Explica la cita y/o el concepto túnel, pero no lo relaciona con un acontecimiento de la obra.

Pregunta 2

Criterio	5	3	1
Analizar	Explica la cita y presenta dos ejemplos.	Explica la cita y presenta un ejemplo.	Explica la cita, pero no presenta ejemplos.

Habilidad: Reflexionar sobre el texto.

Ítem I

15.A

Habilidad: Reflexionar sobre el contenido.

Ítem II

Pregunta 3

Criterio	5	3	1
Reflexionar	Expresa su opinión, fundamentando con tres acontecimientos.	Expresa su opinión, fundamentando con dos acontecimientos.	Expresa su opinión, fundamentando con un acontecimiento.